

# ہذا شہ احوالہ واقعی

مجھے خوشی ہے کہ میرے وطن شاہ آباد (ضلع گورگہ شریف) میں ایک ایسا حق  
کرنیک پبلی کیشنز کے نام سے بفضلہ قائم ہوا ہے جسکی اولین پیشکش ضامن نجات  
نذر قارئین کرام ہے یہ پبلی کیشنز کے ہمدرد و اراکین قابل مبارکباد ہیں جنہوں نے اس  
کے بروقت قیام میں اپنی بے لوث خدمات پیش کیں۔

نہیں ان سبھوں سے خواہش کروں گا کہ وہ ضامن نجات کی عکاسی اور ترویج میں  
میں بھی بھرپور معاونت کریں۔ خیر خواہ۔ محمد یونس میٹھ (صدر کرنیک پبلی کیشنز)

نجات  
ضامن نجات  
۱۹۸۲



سانتھ

نک پبلی کیشنز شاہ آباد (ضلع گورگہ شریف)

ضامن نجات

طبرشاہ آبادی

Handwritten text at the bottom left, likely a library or collection stamp, including the number 442 and some illegible script.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

کرنا لک پبلکیشنز شاہ آباد کی اولین شیکش

# ضامن نجات

(مجموعہ نعت و منقبت)  
(۵۰ صفحہ)

صابر شاہ آبادی



حضرت صابر شاہ آبادی کا یہ نایاب نعت و منقبت والا

نسخہ 'ضامن نجات' حضرت علامہ مولانا سید صادق انواری  
صاحب قبلہ کے پاس موجود تھا جسے سکین کر کے آپ حضرات

تک پہونچایا جا رہا ہے

دعاؤں کے حالب

محمد سیلانی انعمار

محمد حنیف رضوی نگارچی

ڈاکٹر عتیق رضوی



جملہ حقوق بشام مصنف محفوظ ہیں۔  
اشاعت بار اول: جنوری ۱۹۸۲ء



کتاب کا نام	ضامنِ نجات (مجموعہ نعت و منقبت)
مصنف کا نام	صاحب شاہ آبادی
مصنف کا پتہ	خورشید محلہ شاہ آباد ضلع گلبرگہ کراچی
تاریخ اشاعت	جنوری ۱۹۸۲ء
تعداد اشاعت	(۵۰۰) پانچ سو
ناشر	کراچی پبلیکیشنز شاہ آباد
سرورق	آیت: انیس صدیق دہلی عنوان: ایم اے حمید احمد آباد
طباعت	ماڈرن پریس گلبرگہ
بلاک سازی و طباعت سرورق	شکر بلاک میکرز / منو یارک پرنٹرز گلبرگہ
نام کاتب	محمد اقبال یوسفی گلبرگہ
کتاب کا ہدیہ	دس روپے (Rs. 10/-)
کتاب طے کے پتے:	(۱) منیجر کراچی پبلیکیشنز خورشید محلہ شاہ آباد (ضلع گلبرگہ) (۲) مکتبہ رفیعہ عام نزد بارگاہِ حضرت خواجہ بندہ نواز گلبرگہ

# انتساب

اپنے والدین محترم و معظم کے نام

جن کی واضح شفقت و محبت جاریہ کے باوصف، انھیں

مفروضہ لکھنا میرے نزدیک سایہ شناسی نہیں ہے۔

خدا گواہ، کہ رحمتِ قناتیں ہوتی!

صاحب شاہ آبادی



بسم اللہ الرحمن الرحیم

## پیش لفظ

الحمد لله رب العالمین۔  
 محترم مولوی محمد حبیب صاحب قادی (رتبہ پاشاہ) امیر شریعت آندھرا پردیش دایرہ جانشین  
 حیدرآباد۔ آندھرا

جناب محترم مولوی محمد حبیب صاحب صاحب شاہ آبادی (فصل بزرگ)۔  
 کہنا ایک ممتاز شاعر ہیں۔ اہل سخن میں ان کی شخصیت محتاج تعارف نہیں ہے  
 ان سے ملاقات کی مشرکہ گو کہ آج تک مجھے حاصل نہیں ہوئی ہے مگر فہم و  
 محترم جناب مولوی محبوب حسین جگر جو انٹ ایڈیٹر رقت نامہ سیاست حیدرآباد  
 نے بڑے اچھے الفاظ میں ان کا غائبانہ تعارف کرایا تھا اور مولانا الحاج سید شاہ  
 محمد خمدانی صاحب سجادہ نشین بارگاہ بندہ نواز نے بھی صلاً و تنمناً تعریف  
 و الفضل میں اللہ میں دو وہاں صاحبان فضیلت کی معرفت و شرافت و لوگوں  
 میں سے صرف انہیں انرا ذکر حاصل ہوتا ہے جو خود اہل فضل ہوں) اے قدر جوہر شاہ  
 واندہ باد جوہری! جہتم سے میں شاعر تو نہیں ہوں مگر صاحب کے خدا واد واد  
 شکر کی داد دینے بغیر نہیں رہ سکتا ہوں اعلیٰ درجے کے ہیں اور خدا اور رسول کے عشق  
 و محبت میں ڈوبے ہوئے نظموں کی یہ ساری حسن و خوبی نسبت شریف کی بدولت ہے

## حرف حکیم

از الحاج سید محمد محمد الحیثی مدظلہ العالی

سجادہ نشین بارگاہ حضرت خواجہ بندہ نواز رحمۃ اللہ علیہ

جناب صاحب شاہ آبادی کا مجموعہ کلام بعنوان "ضامن نجات"  
 نظر سے گزرا۔ ماشاء اللہ نہایت دلنشین انداز بیان ہے۔ سچ تو یہ ہے  
 کہ بقول علامہ اقبال "دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے۔ سرکار  
 دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے عشق و محبت کی بدولت یہ نضیان نظر  
 نہیں تو اور کیا ہے۔ انہیں حمد، نعت، منقبت اور غزل، غرض ہر  
 صنف سخن میں دستگاہ حاصل ہے۔ خاص طور پر ان کا نعتیہ کلام  
 پر اثر اور دلپذیر ہے۔ اللہ کرے زور بیان اور زیادہ۔ آمین  
 میں آخر میں دعا کرتا ہوں کہ باری تعالیٰ اس کو قبولیت عام

عطا کرے۔ آمین۔

فون نمبر ۷۸۸۸۸۸۸۸  
 روضہ منورہ بزرگ گلبرگ شریف  
 مورخہ ۱۳۱۲ھ ۱۹۹۳ء

دستخط



جیسا کہ کہا گیا ہے "مَا اِنَّ مَدَّحْتَ مُحَمَّدًا بِمَقَالَتِي - لَكِنْ مَدَّحْتَ مَقَالَتِي بِحُجَّتِي"  
 میں نے اپنے کلام سے حضورؐ کی توفیق نہیں کی بلکہ اپنے کلام کو حضورؐ کے نام نامی سے قابل  
 توفیق بنا دیا ہے اور حقیقت حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ الرحمہ یہ فیضان باطنی  
 ہے۔ برابر سہارہ مولانا سید شاہ سفیان حسین صاحب علیہ الرحمہ سے جناب مبارکویت  
 و ارادت کی نصیحت رکھتے ہیں جو میرے عرفانی بھائی تھے اور برابر طریق بھی۔ میرا  
 سلسلہ عالیہ قادریہ گوکہ ابابن بدہ ہے لیکن سلسلہ نظامیہ چشتیہ حضرت خواجہ بندہ نواز  
 رحمۃ اللہ علیہ کی وساطت سے ہے علاوہ ازیں شعرائے کرام کو راست حق تعالیٰ  
 سے تلمذ و شاگردی کا حق حاصل ہے "الشعراء تلامیذ الرحمن" حدیث  
 شریف میں وارد ہے کہ بعض شعر مکت ہوتے ہیں اور بعض بیان ہادو۔ "اِنَّ مِنْ  
 الشُّعْرِ حِكْمَةً وَ اِنَّ مِنَ الْبَيَانِ السُّخْرٰی" امام غزالیؒ نے الرسالۃ  
 للذہبیہ میں مکت کی حقیقت کی وضاحت کرتے ہوئے تحریر فرمایا ہے کہ علم انسانی دو  
 طریقوں سے حاصل ہوتا ہے ایک تعلیم انسانی جیسا کہ میرے ممدوح نے اتنا دشمن جناب  
 شناساگو ایاری سے حاصل کیا دوسرا طریق تعلیم ربانی ہے جسکی دو صورتیں ہیں۔ ایک  
 اتقار وحی اور دوسری الہام۔ الہام بھی اثر وحی ہے اس لئے کہ وحی امر غیبی کی تصریح ہے  
 اور الہام اس کی توفیق۔ جو علم "وحی" سے حاصل ہو وہ علم نبوی کہلاتا ہے اور  
 جو علم "الہام" سے حاصل ہو اسے علم لدنی کہتے ہیں۔ علم لدنی انبیاء و اولیاء  
 کو حاصل ہوتا ہے جیسا کہ حضرت علیہ السلام کے تعلق سے (جو ایک ولیؑ میں) مولیٰ تعالیٰ  
 فرماتا ہے "وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عَلَمًا" (اور اسے ہم نے اپنا علم لدنی عطا کیا۔ ۱۸/۱۰)

حقیقت۔ حکمت علم لدنی سے حاصل ہوتی ہے اور جب تک انسان اس مرتبہ تک پہنچ  
 نہ جائے وہ حکمت بہرہ ور نہیں ہو سکتا اور نہ حکیم کہلا سکتا ہے اس لئے کہ حکمت خواہب الہیہ  
 اور عطایائے خداوندی سے ہے۔ جیسا کہ مولیٰ تعالیٰ فرماتا ہے "يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ  
 يَّشَاءُ" اللہ حکمت دیتا ہے جسے چاہے ۱۲۶۹/۲ اور اس کی بھی صراحت آتی ہے کہ  
 جس کسی کو حکمت ملی اسکو غیر کثیر مل گیا "وَمَنْ يُؤْتِ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ  
 خَيْرًا كَثِيرًا" ۱۲۶۹/۲

یوں تو جناب مبارک کی تصنیفات کثیر ہیں مگر اس وقت زیر نظر  
 "ضامن نجات" ہے جب میں نے اس کا مطالعہ کیا تو ایمان تازہ ہو گیا اور واقعی  
 اے اسم باسملی "ضامن نجات" پایا۔ نجات کی ضمانت اور فلاح داریں کا دار و مدار  
 عظمت شان رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اعتقاد راسخ پر ہے۔ مولیٰ تعالیٰ کا  
 ارشاد مبارک ہے۔ "فَالَّذِينَ آمَنُوا بِهِ وَعَزَّرُوهُ وَنَصَرُوهُ وَاتَّبَعُوا النُّوَّالِدَ  
 اُسْرٰی مَعَهُ اُولٰٓئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ" (جو جو ان پر ایمان لائیں اور ان کی  
 تعظیم کریں اور انہیں مدد دیں اور اس نور کی پیروی کریں جو ان کے ساتھ اترا وہی  
 فلاح پاسے اور بامراد ہوئے) ۱۵۷/۱ اس آیت شریف سے ثابت ہو کہ حضورؐ پر  
 ایمان کے بعد آپؐ کی تعظیم اور قرآن کریم کی اتباع و وہی چیزیں مورو فلاح کا سبب  
 اور نجات کا باعث ہیں۔

تاہم "ضامن نجات" کے دواہانہ جذبات و مخلصانہ جذبات کو  
 اللہ تعالیٰ قبول فرمائے۔ آمین۔ اپنے اس کلام میں انہوں نے بن خیالات کو منظوم فرمایا



## حرف اخلاص

حضرت صابر شاہ آبادی اردو کے اُن مخلص اور معروف شاعروں میں شامل ہیں جنہوں نے صلہ و ستائش کی تمنا سے بے نیاز ہو کر عربی سخن کی زلفیں سنواری میں اور اپنے خوانِ بگڑے سے اردو شاعری کے نگار خانے میں چراغیاں کیا ہے۔ اس چراغ کی روشنی میں تو ہر صنفِ سخن میں ظاہر ہوئی ہے لیکن غزل اور نظم ہی شاعری و حمد و نعت، منقبت و غیرہ میں خاص طور پر جلوہ نگار ہے۔ زیرِ نظر مجموعہ کلام 'فما من نجات' صابر شاہ آبادی کا پانچواں شعری مجموعہ ہے۔ اس سے پہلے چار شعری مجموعے منظرِ عام پر آچکے ہیں۔ مذہبی شاعری کے اعتبار سے یہ ان کا تیسرا مجموعہ کلام ہے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ صابر شاہ آبادی کے دل میں مذہبی کیفیتیں اور روحانی اقدار کی وہ روشنی ہے، جو انسان کو مادی سطح سے بلند کر کے ایک اخلاقی اور روحانی انسان بناتی ہے اور جس کے بغیر انسانیت کی تکمیل کا سفر نامہ ناممکن رہتا ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ صابر شاہ آبادی نے اپنی مذہبی عقیدت اور روحانی تعلق کی کیفیات کو شعری پیکر عطا کرنے کی بھرپور کوشش کی ہے۔

صابر شاہ آبادی کے زیرِ نظر شعری مجموعہ میں حمد، نعت اور منقبت سب کچھ ہے۔ جس میں اُن کی مذہبی بصیرت صاف صاف بھلکتی ہے۔ قرآن کریم نے اللہ تعالیٰ کے لئے مجموعہ اور حضور اکرم کے لئے محمد کا لقب تجویز فرمایا ہے۔

۸ ہے اس سے قرآن کریم کی روشنی میں نہ صرف ان کی فلاح دین و نجات کا سرِ مکدہ ملتا ہے بلکہ ہر اُس پڑھنے والے کیلئے بھی فلاح و کامرانی کی بشارت ہے جسے قلب میں حضور پر ایمان ہوا اور عظمتِ برت ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پورا ایقان، عمل بالکتاب کی گنجی بھی ایمان و ایقان ہے۔ رسول اکرم کے ساتھ جو نورِ نازل ہوا یعنی قرآن اس پر عمل پیرائی کا درجہ ایمان و تعظیم کے بعد کا ہے اور فی الحقیقت اس ایمان کا اثر مرتب و نتیجہ اتنا ہے قرآن ہے۔ دل اگر رُخبت نبوی اور ایمان سے خالی ہو تو کتاب و سنت پر عمل کی توفیق بھی نہیں ملتی۔ بڑا کڑا اقبال مرحوم نے کیا خوب فرمایا ہے۔

بمصطفیٰ برساں خویش را کہ دیں ہمہ اوست

اگر یہ اوست رسیدی تمام بولہبی ست

اِنَّ اُسْرِيْ اِلَّا اِلَهِمَّ مَا اسْتَلْعَتْ وَمَا تَوْفِيقِيْ اِلَّا بِاللّٰهِ تَعَالٰی  
تَوَكَّلْتُ وَالِيْهِ اَنْبِذْهُ

شرح و تخط، ۲۲ جنوری ۱۹۸۴ء



۱۰  
محمود کے معنی ہیں، جس کی حمد کی گئی ہو اور محمد کے معنی ہیں جس کی بہت زیادہ  
حمد کی گئی ہو۔ یعنی جب بندہ خدا کی تعریف کرتا ہے تو محمود ہوتا ہے اور جب خدا بندہ  
محفوظ اکرمؐ کی تعریف کرتا ہے تو وہ محمد بن جات ہے۔ یہ نقطہ نظر صابر  
شاہ آبادی کی شاعری کا مرکزی نقطہ ہے۔ انہوں نے محفوظ اکرمؐ کی زندگی کے  
ساتھ، رسالت محمدی اور حقیقت محمدی کو موضوع شاعری بنایا ہے۔ یہ وہ  
سوادت ہے جو ہر شاعر کو نہیں ملتی۔ صابر شاہ آبادی نے اپنے عقائد، افکار  
خیالات اور اردو شاعری کی اس شری زبان میں ادا کیا ہے جو برسوں کی  
مشاطگی کے بعد ایک صاف ستھری اور مہذب شکل میں ہمارے سامنے موجود  
ہے۔ مجھے یقین ہے کہ انشا اللہ صابر شاہ آبادی کا یہ شعری مجموعہ مہذب اردو  
شاعری کے قارئین نیز مذہبی حلقوں میں بے حد مقبول ہوگا۔

۳ جنوری ۱۹۸۴ء

پروفیسر عنوان چشتی

شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ

نئی دہلی ۲۵

## مقام صابر شری بیان اس قدر بزر

از :- حضرت علامہ عطا کلیانوی

یہ صابر ہیں سخن گوئی میں رکھتے ہیں یہ طوق  
یہ شاعر ہیں، دکن میں ان سے ہے تمام شفا زرد  
جمال نسکروغن سے گیسوئے اردو کو زینت دی  
جو نظموں کو نزاکت دی، معانی کو لطافت دی  
رخ زیبائے اردو کے لئے خون جگر بخشا  
کلام خاص سے معنائے اردو کو اثر بخشا  
دکن میں آپ بھی اردو کے اک سرگرم خادم ہیں  
بہت اردو پہ قیاد رہیں بڑے اردو کے عالم ہیں  
یہ فیض چشتیہ اک سلسلہ انوار کا پایا  
پستہ ذات و صفات حق کے سب اسرار کا پایا  
کھلی آنکھیں جو ان کی، ہاتھ میں لوح و قلم پایا  
سفر اللہ سینی پیر کا نقش قلم پایا



۱۲  
 رسول پاک کی الفت میں یہ آنسو بہاتے ہیں  
 ہمیشہ ان کی مڑگاں پر ستارے جگمگانے ہیں  
 محبت ان کا مسلک ہے تو اضع ان کی عادت ہے  
 انھیں اللہ والوں سے بہت عشق و محبت ہے  
 زمانے میں بہت پاکیزہ ان کی شخصیت نکلی  
 قسطنطنیہ سے خوب تر، تصنیف نعت و منقبت نکلی  
 ہے ان کی نعت گوئی کی بہت شہرت زمانے میں  
 حقیقت ہی حقیقت پارہا ہوں اس فانی میں  
 خلیق ایسے ہیں بے حد میں نے ان کو مستکسر پایا  
 قسم کھا کر کہوں گا یہ نمونہ ہیں شرافت کا  
 یہ میلاد النبی کی مجلسیں اکثر سجاتے ہیں  
 عقیدت سے بہر شان مصطفیٰ نعین سناتے ہیں  
 خدا نے ان کو بے شک نغمہ داد بخشا ہے  
 بحمد اللہ اپنے فضل سے سب کو نواز ہے  
 مقام صابر شہر میں بیاں ہے کس قدر برتر  
 فرشتے پڑھتے ہیں مسئلے علی ان کے ترنم پر  
 دیا ہے ساگین کیف پرور، مست کر ڈالا  
 اتنی خمخانہ تھا کہ سب سے اُسے واہ بھر ڈالا

۱۳  
 عطا کیونکر کہے تفصیل سے جو ان میں خوبی ہے  
 "نجات نفس کی" ضامن یہ ان کی نعت گوئی ہے  
 الہی ان کے ہر کام میں ہو جائے آسانی  
 برائے نعت گوئی عمر صابر میں ہو ٹولانی

۱  
 میرے استاد سخن حضرت علامہ شفا گوئیاری مرحوم و مغفور  
 میرے پیر و مرشد الحاج حضرت قبلہ سید شاہ سید اللہ حسین  
 بندہ نوازی علیہ الرحمہ۔  
 ۲۔ مجموعہ نعت و منقبت۔ "ضامن نجات"





## عرض مصنف

ہر سانس شکر و احسان ہے مالک کُن فیکون کا جس نے ناسازگار حالات کے باوجود نہایت قلیل عرصہ میں میرے اس تفسیر سے مجموعہ نعت و منقبت "ضامن نجات" کو بفضلہ شایع فرمادیا۔ ان تینوں مجموعوں کے علاوہ قومی نظموں کے ایک مجموعے اور نظم و غزل کے ایک مجموعے کی سب سے ۱۹۷۳ء سے ۱۹۸۳ء کے دوران ہی اشاعت عمل میں آئی جس سے اردو کی ادبی و ثقافتی مقبولیت ثابت ہے۔

سائنس اور ٹکنالوجی کی بعض مفید ایجادات کے مقابلے میں اس کی بکثرت مروجہ آزار اور روحانیت بنیاد پر ایجادات نے افلاق و انسانیت کو اس حد تک نابود کر دیا ہے کہ الامان والحفیظ۔ آمین۔

چنانچہ آج کا تعلیم یافتہ شخص ماحول کے زیر اثر لاکھوں میل دور کے

سیاسی حالات سے باخبری اور اپنے پڑوسی کے مصائب سے بے خبری اپنا غرض سمجھتا ہے گویا سارے جہاں پر تبصرہ، اپنے مکاں سے بے خبر۔

عہد حاضر کی ایک علمی و سماجی خصوصیت ہے۔ چنانچہ اس دور کے انفرادی و اجتماعی تلخ تجربات و مشاہدات نے ساری مستحکم احادیث شریف کو پندرہویں صدی کی صرف نوٹو کاپی نہیں بلکہ ایکس رے رپورٹ XRAY REPORT تسلیم کرنے پر مجبور کر دیا ہے جس سے سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی حسب قرآن و روئے بنی، دروں بنی اور غیب دانی ثابت ہے۔ اَللّٰہُ تَرکِیْفَ فَعَلَ رَنکَ بِاَصْحَابِ الْفِیْلِ۔ اس دعوے کی قرآنی دلیل ہے اور داستان سُرَاخَا کا حرف حرف اس کی منہ بولتی تفصیل ہے۔ اس کے باوصف یہ سب کچھ عنوان داستان ہے روح داستان نہیں۔ عہد حاضر جو اپنی شبانہ روز جو ہری و جنگی تیاریوں اور ترقیوں کے سبب عہدِ نایب کہلاتے کے مرحلے میں قدم رکھ چکا ہے اُس کی دم توڑتی ہوئی روحانیت آج صر مومن کی یہ پہچان کہ گم اس میں ہے آفاق۔ اور

خدا بندے سے خود پوچھے، بتاتیری رضا کیا ہے؟ اپر تو برابر یقین رکھتی ہے مگر جبکہ صدقہ رحمت اور حبس کے فیضان دعا کی بدولت جس کا روحانیت کا وجود آج بھی باقی و برقرار ہے بفضلہ وہ روحانیت اب خود اپنے رسول اکرم کے معجزات و معراج پر صد فیصد ایمان نہیں



۱۶  
رکھتی ہے یہ ہیں تفاوت رہ، از کجاست تا یہ کجاست !

واضح رہے کہ یہ علم جہالت آفریں اور یہ عذاب جاریہ بھی عہد جاریہ کی ایک مکررہ خصوصیت ہے۔ چنانچہ موجودہ دور اسلامی میں بعض غیر تقاضا دینی و جماعتی نظریات نے عمل کی ایمان پر فوقیت کے پانے ایک ایسا عجیب و غریب فلسفہ تسلیم و تحقیق تراشا ہے جو ایک عام آدمی کے چاند پر پہنچنے اور لڑکی کے لڑکا ہو جانے پر تو بلا تحقیق ایمان لاتا ہے لیکن اپنے رسول اکرم کی اس آل امجد کی مسئلہ تقدیس و عظمت پر عدم ایمان کے سبب، اس کا احترام کرنے میں تاویلیں تراشتا ہے جس پر وہ خود ہر روز پانچوں نمازوں میں قدرہ کی حالت میں اپنے معبود برحق کے سامنے درود پڑھتا ہے۔

اس نظریاتی دور کا ایک بڑا المیہ یہ بھی ہے کہ اپنی بات منوانے کے جنون میں کوئی صرف کلمہ گوئی کو سب کچھ بتاتا ہے تو کوئی صرف عمل و عبادت کے تحت نماز و روزہ کو روح اسلام کہتا ہے کوئی زکوٰۃ و حج کو حرف آخر فرماتا ہے تو کوئی جہاد اور صرف جہاد کو خطہ ..... دین ہمدوست جتاتا ہے لیکن افسوس کہ ان انتہا پسند علماء اور مشائخین اور واعظین میں بہت کم ایسے ہیں جو

بہ مصطفیٰؐ برسوں خوش رکھ دیں ہمہ دوست۔ کی ازلی وابدی عظمت و احترام کو روح اسلام و اسلامیات بتاتے ہوں۔

۱۷  
افراط و تفریط کی اس آند محاذ فضاء کے تحت وہ دن دور نہیں جبکہ خدا خواستہ نعمت گوئی کو شخصیت پرستی کہا جائے اسی لئے اور نجد امرف اسی لئے یہ حقد و تہمت ال یہاں چھوٹا مٹھ بڑی بات کا گناہ گار ہو رہا ہے ورنہ یہ خطائے ہندو گن گرتن خطا است کا یہ حقیر بھی قایل و معترف ہے۔ لیکن کہیں کبھی ہندو ناقابل برداشت اذیت و اندیشہ کے تحت زبان بھر کے آداب بھول جاتی ہے۔ استغفر اللہ سر جی۔ آمین

موجودہ اندیشناک حالات کے تحت میری درخواست ہے کہ مصر حاضر کے سنجیدہ اور صالح، مصلحین کرام اور مفکرین کرام اپنا فریضہ ادا لیں سمجھ کر ان گمراہ کن نظریات کی مخلصانہ مداخلت میں مذہب و روحانیت کی بقا کے لئے اس حقیقی ایمان و اطاعت کو عالمی سطح پر بحال فرمائیں جو حسب قرآن و حدیث ہے۔

آج بھی ہو جو ابراہیمؑ سا ایسا پیدا  
ہرگز کر سکتی ہے انداز گستاخ پیدا

(علامہ اقبال)

نعمت گوئی بے شک آدم پر ہم مطلب مدحت رسولؐ ہی کو بھرتی لیکن سیرت کو فقط نظم کر دینا، شری اعتبار سے تو قابلِ داد ہے لیکن ایمانی و اسلامی اعتبار سے روحانی کارنامہ نہیں کہلا سکتا کیوں کہ اس تبلیغ کے وہ اہم تقاضے پورے نہیں ہو سکتے جو توسیع و ترقی میں یقین



ایمان سے متعلق ہیں یعنی نعت گوئی سیرت نگاری کے علاوہ اسلام کے فرض  
 اولین کا ذکر طیبہ کے نصف دوم یعنی "حَمْدُ رَسُولِ اللَّهِ"  
 کی تشریح و ترجمانی بھی ہے جس کے لئے ترنم بانی بھی بہت ضروری ہے تاکہ  
 نعت کا دائرہ اثر وسیع سے وسیع تر ہو اور جو قاری و سامع رسول اکرم کا  
 صرف نام لیوا ہے وہ بفضل عاشق رسول اور جاں نثار رسول ہو سکے۔  
 یہی وجہ ہے کہ نعت شریف ایک شہری منف ہونے کے باوجود  
 فقط فنی و علمی جہارت کی متقاضی نہیں بلکہ نعت گوئی کے لئے رسول اکرم  
 کی ذات سے علمی واقفیت سے زیادہ وقفہ رسالہ ہونے کو اولیت  
 حاصل ہے جو نہ صرف ضامن واقفیت ہے بلکہ دلیل قربت و رحمت بھی۔  
 یعنی عشق و اخلاص نعت شریف کی فنی یا معنوی خصوصیت نہیں بلکہ ناگزیر  
 ایمانی ضرورت ہے جس کے بغیر دعویٰ نسبت تو ممکن ہے لیکن دلیل  
 نسبت محال۔ اور دعویٰ بے دلیل کی عملی حیثیت بغیر تبصرہ بھی ظاہر  
 ہے۔ چنانچہ آگہی و سپردگی اور اظہار و ایثار کے اسی بنیادی فرق کا  
 علامہ اقبال نے بڑے موثر اور عبرتناک پیرائے میں اظہار فرمایا  
 ہے۔ ملاحظہ فرمائیے !

سے زبان سے کہہ بھی دیا لا اِلٰہَ اِلَّا ہُوَ تو کیا حاصل دل و نگاہ  
 مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں ! اس سے اندازہ فرمائیے کہ نعت خوانی یا نعت  
 گوئی میں "زبان" کا کتنا حصہ ہے اور دل و نگاہ کا کتنا !

زبان بے شک کسی کو مسلمان تو ظاہر کر سکتی ہے لیکن ثابت نہیں  
 کر سکتی۔ اسکے لئے مکمل باطنی انقلاب کی ضرورت ہے جس کا دار و مدار توفیق  
 و تعمیل ہر دو خصوصیات پر ہے جسکو خوشگوار امتزاج کا روحانی نام عشق  
 بھی ہے۔

عقل و دل و نگاہ کا مرشد اولیٰ عشق  
 عشق نہ تو شرع و دین بتکدہ تقورات (علامہ اقبال)  
 تو فکر عقل پر مبنی ہوتی ہے۔ وہ فنی و علمی اعتبار سے کتنی ہی وزنی کیوں  
 ہو۔ لیکن عشق و روحانیت سے محرومی کے سبب نکتے بے کیف و بے اثر  
 ہوتی ہے۔ اور جو تعریف و تحجہ عشق ہوتی ہے۔ وہ حُج من نہ انم قاعدتہ  
 قاعدات کے باوجود تخلیقی جذب و اثر اور بصیرت افزا خصوصیت کی  
 حامل ہوتی ہے۔

اس نقطہ نظر سے سوچیے تو اقبال کو اقبال ادب  
 بلکہ علامہ مشرق ثابت کرنے میں اُن کی جملہ بعیر توں کا اتنا دخل نہیں جتنا  
 تنہا عشق کا ہے۔ الغرض نعت گوئی علم و فن سے زیادہ توفیق اور تربیت  
 کی متقاضی ہے۔ جو ہر کس و نا کس کو میر نہیں۔ اسی حقیقت کو شدت سے  
 غور کر کے نعت گوئی کے سلسلے میں مرزا غالب نے بڑی حکیمانہ اور نکتہ  
 پس بات کہی ہے جو اعتراضات و عجز نہیں بلکہ عروج آگہی کا روحانی ثبوت ہے۔  
 ملاحظہ فرمائیے۔



غالب شائے خواجہ بہ یزداں گزشتیم

کاں ذات پاک مرتبہ وان محمد است

غالب کے قطع سے ظاہر ہے کہ توصیف رسول کیلئے رسول سے مکمل واقفیت بنیادیں مرکزی خصوصیت ہے جو ہمہ وقتی و حقیقی تعلق کے بغیر ناممکن ہے۔ اس اعتبار سے سوچئے تو واضح ہوتا ہے کہ توصیف رسول و تعظیم رسول اور ان سے بڑھ کر تعارف رسول دراصل کارہما شہما نہیں بلکہ وصف خداوندی ہے۔ جس سے بندے کا عہدہ برآ ہونا معلوم۔ چنانچہ حضرت آوج یعقوبی مرحوم بھی اس تعلق سے کہتے ہیں کہ

اللہ نعت گو ہے تو جبریل نوت خواں

دو فوں کے درمیان بھلا آوج ہم کہاں

تو معلوم ہوا کہ نعت گوئی کیلئے بنیادی طور پر تین خصوصیات کی ضرورت ناگزیر ہے ۱۔ رسول اکرم سے مکمل واقفیت ۲۔ جذبہ تعظیم و احترام ۳۔ توفیق و توازن اظہار۔ اور ان تینوں خصوصیات پر جو خصوصیت قابل ترجیح ہے وہ عشق اور عرف عشق ہے۔ ان خصوصیات نعت گوئی میں انفرادی و تفریط سے مکمل گریز و پس منہز کے بغیر نعت گوئی نعت گوئی نہیں کہلا سکتی۔

نعت بنیادی طور پر تالیف ہوتی ہے کیونکہ وہ قرآن و حدیث سے ماخوذ ہوتی ہے۔ اور مجموعی طور پر یہ تصنیف و تخلیق مذب و اثر کی بھی حامل ہوتی ہے۔

دیگر تمام انبیاء کرام کے مقابلے میں حضور اکرم کو جو بے مثال

اخلاص اور مستقل یکتایت بقصد حاصل ہے اس کی پُر اثر ترجمانی میں ان خصوصیات نے بیانی کے اعتبار سے، مندرجہ ذیل شعرا اس مضمون کے سینکڑوں اشعار پر واضح فزیت رکھتا ہے۔ بیانا بھی اور منہا بھی۔

دل کشتہ یکتائی حسنت، و گرنہ

در پیش تو آئینہ شکستن ہنر بود!

جہاں صرف جمال حسد می کو فراوانی نور کے اعتبار سے "آئینہ شکن"

تجزیہ بنی قصور شاہ نہیں ہے بلکہ یہ بھی کہ عکس جو کہ شخص کی مثال

شخص کیساتھ دول کی حیثیت رکھتا ہے جو نگاہ عشق میں ناممکن ہے۔

نئے شاعر کہہ رہا ہے کہ جمال محبوب کی تاب نہ لا کر آئینے کا پتھل جانا

یہ س لئے قطعاً حیرت انگیز نہیں ہے۔ کیونکہ آئینے کے نہ پتھلنے سے عکس

امت میں دولی کا پہلو پیدا کرتا ہے جو شاعر کے تجربے کے مطابق یکسر

جنت ہے کیونکہ اس کا عہدہ ہے کہ سارے جہانوں میں خدا کے بے حضور

کرم کی عظمت و حیثیت نقطہ بعد از خداوندی رنگ توئی مقصد شمع۔ ہی

کی حامل نہیں ہے بلکہ وہ حضور اکرم کو تمام بندوں میں وحدۂ لاشریک

کی تنگ نفرد و بے مثال مانتا ہے۔

بسیار خوباں دیدہ ام لیکن تو چہرہ درگاہ

اصول اور عشق بنیادی طور پر اور مجموعی طور پر دو جدا گانہ صفات



۲۲  
 میں۔ اصول محمد و سنت گیر ہوتا ہے۔ اور عشق الامجد و اور وسیع النظر۔ اصول میں  
 آداب کو اولیت حاصل ہے۔ اور عشق میں اخلاص و سپردگی کو۔ اصول قربانی  
 دینے کا عقیدہ رکھتا ہے۔ اور عشق قربان ہونے کا جنون رکھتا ہے۔ اس کا  
 ثبوت یہ ہے کہ عہد نبویؐ کے چر دا ہے کا آداب گفتگو کے خلاف اپنے مجاہد  
 کو مخاطب کرنا اور اس اصول شکنی پر پیغمبر وقت حضرت موسیٰؑ کا  
 چر دا ہے کو ڈانٹنا۔ اور انجام کار (برہان) عشق چر دا ہے کی بے اصولی کی  
 اللہ کی طرف سے قبولیت اور اسکے مقابلے میں اصول پسند حضرت  
 موسیٰؑ کو ڈانٹنا ثابت کرتی ہے کہ اللہ کے نزدیک عشق نسبتاً زیادہ  
 معتبر و جاری ایمان و ايقان ہے۔

اسی قسم کا ترجمہ و اقبازی عالم نعت شریف میں دانستہ انرا  
 و تفریط کے بجائے اکثر بیشتر حضور اکرمؐ سے بے حد و بے کراں عقیدت  
 و محبت کی بنا پر پایا جاتا ہے۔ جسکو اصول کی اصطلاح میں غلو۔ اور  
 اصطلاح محبت میں عشق کہا جاتا ہے۔ اسی لئے۔ اصول کی ساری  
 ظاہری اہمیت کے باوجود نعت شریف کی تہہ دار اور باطنی عقیدت کو شرعی اعتبار سے شہرت نہ رکھتے ہوئے بھی رسول اکرمؐ اور ان کی آل اکرمؑ سے  
 ہر ایک بنی سے تاپنا گویا عشق کو عقل کی ترازو میں تولنا۔ اور ہرے موتی سے گراں  
 کو سونے کی کسوٹی پر گھٹنا ہے۔ جس کا انجام معلوم۔ ان تمام دعویوں کے انہر میں اپنے محبوب و ممدوح کی ایسی ہی تعریف و توصیف کرتے  
 کی دلیل میں یہاں اکابر شوائے کرام کے وہ اشعار ملاحظہ فرمائیے۔ جہ کہ اکثر اہل طریق۔ چنانچہ حضرت اورنگ زیب علیہ الرحمہ جیسے سخت  
 جو عقیدت و محبت کی بنا پر اصولوں کی حدوں اور آداب کی سرحدوں سے

۲۳  
 نتیجہ زریں۔ لیکن اسکے باوجود اپنی عشقیہ و نورانی ہنک اور دمک کے  
 میں۔ سے نہ صرف زبان زر خاص و عام میں بلکہ کئی نعتیہ اشعار کے مآخذ  
 میں ہیں۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے علامہ اقبال کے یہ اشعار ملاحظہ فرمائیے۔  
 بمصطفیٰؐ برساں خویش را کہ بچہ دوست  
 اگر بہ او نہ رسیدی تمام بولہسیت!  
 او بگاہے ست ز آسماں از عشق ناکست  
 نفس گرم کردہ می آید جفید و بانیرید این جہا!

اہل رسولؐ اور اہل طریقت کو چھوڑ دیئے۔ جو رسول اکرمؐ  
 سے نہایت عشق و عقیدت اور دہمانہ قربت کی بنا پر تعظیم رسولؐ و  
 توصیف رسولؐ میں شرعی حدود کا پاس رکھتے ہوئے بھی شہرہ  
 و جہ نیت کے سبب بے قابو ہو جاتے ہیں۔ لیکن یہ ایک حقیقت ہے  
 کہ یہی جو ہر عشق صرف اہل طریقت ہی کی حد تک محدود نہیں ہے بلکہ ان  
 حضرت میں بھی بفضل تعالیٰ پایا جاتا ہے جو اہل طریقت ہونے کے  
 اعتبار سے شہرت نہ رکھتے ہوئے بھی رسول اکرمؐ اور ان کی آل اکرمؑ سے  
 ہر ایک بنی سے تاپنا گویا عشق کو عقل کی ترازو میں تولنا۔ اور ہرے موتی سے گراں  
 کو سونے کی کسوٹی پر گھٹنا ہے۔ جس کا انجام معلوم۔ ان تمام دعویوں کے انہر میں اپنے محبوب و ممدوح کی ایسی ہی تعریف و توصیف کرتے  
 کی دلیل میں یہاں اکابر شوائے کرام کے وہ اشعار ملاحظہ فرمائیے۔ جہ کہ اکثر اہل طریق۔ چنانچہ حضرت اورنگ زیب علیہ الرحمہ جیسے سخت  
 جو عقیدت و محبت کی بنا پر اصولوں کی حدوں اور آداب کی سرحدوں سے



۲۴ کے متعلق یہ تاریخی شعر جو آج تک بارگاہِ بندہ نواز پر کندہ و منور ہے یہاں آپ بھی ملاحظہ فرمائیے۔

نیتِ کبیرہ در دکن جز در گہ گیسو دراز

بادشاہِ دین و دنیا تا ابد بندہ نواز

اس شعر میں واضح طور پر بندے کے گھر کو خدا کا گھر کہا گیا ہے۔ اور پھر خدا کے گھر کے لئے بھی وہ مقصود ہی شرعی لفظ استعمال کیا گیا ہے جو صرف اور صرف بلکہ صد فی صد مکہ معظمہ میں موجود منور بیت اللہ شریف ہی کیلئے مختص ہے۔ لیکن اسکے باوجود عالمگیر علیہ الرحمہ کا یہ شعر عقیدت و حقیقت ہر دو اعتبار سے نہ صرف بجا و برحق ہے بلکہ خواجہ شناسی کے اعتبار سے حضرت عالمگیر کے حق میں قابلِ داد و بھی ہے اور مستحقِ دعا بھی۔ کچھ ہی حال ان تمام نعتیہ اشعار کا بھی ہے جو شریعت کے جو کچھ میں صد فی صد فٹ نہیں ہوتے لیکن اسکے باوجود اپنی ایمان فروز خصوصیت کی بنا پر اور تو اور کئی خاصانِ خدا اور بیشتر اہل اللہ کے نزدیک بھی قابلِ داد و دعا ہیں اصول کی ساری مذکورہ محدودیت اور عشق کی تمام تر مذکورہ لامحدودیت کے باوصف یہ حقیقت ثابتہ ہمیشہ ہمیشہ پیش نظر ہونی چاہئے کہ لامحدودیت جو بڑے عشق سے ہی لیکن ہر لامحدودیت کو عشق نہیں کہا جاسکتا۔ اسی لئے مندرجہ بالا عشقیہ و نعتیہ اشعار کی معیاری و معتبر قیمت

۲۵ میں وہ غیر سنجیدہ اشعار ہرگز دھج نہیں ہو سکتے۔ جو عظمتِ رسولؐ کے بجائے اپنی نسبتِ رسولؐ ظاہر کرنے کی دھن میں قرآن و حدیث کا خیال کئے بغیر کہے گئے ہیں۔ کیونکہ نکتہ گوئی کے دوران جتنی ضرورت نسبتِ رسولؐ کی ہے۔ اتنی ہی اہمیت پاسِ شریعت کی بھی ہے۔ ورنہ شریعت کی مانورانی کہ کے شارع کی خوشنودی کی بارفائے الہی کی امید کو ناقص و عبث ہے۔ چنانچہ بیشتر اکابرِ نعت گو شعرائے اردو و فارسی نے سرکارِ دو عالم کی تخلیق حسبِ قرآن نور حق سے ہونے پر ان کی مدحِ بشریت کے متعلق کئی معیاری و مدحِ شعر کہے ہیں۔ لیکن اس کے باوصف۔ قُلْ اَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ۔۔۔ کا فرمانِ قرآنی سرکارِ دو عالم کی ترقی سالہ جسمانی زندگی پر صرف حرفِ آخر نہیں بلکہ قیامت تک کیلئے قولِ فیصل ہے۔

چنانچہ قرآن و حدیث کی روشنی میں جو نعتیہ شعر کہے جاتے ہیں اور وہ ساتھ ہی جذبہٴ عشق کے بھی حامل ہوں تو یہ اشعار نسبتاً بہت زیادہ وقیع اور مستحقِ رحمت ہوتے ہیں۔

مداحِ رسولؐ اور عاشقِ رسولؐ کا ایک اہم بنیادی فرض یہ بھی ہے کہ وہ محبوب و متعلقینِ محبوب کی مداہنی کے علاوہ اس کے احکامات و ہدایات بلکہ اس کے پسندیدہ و غیر پسندیدہ امور کا بھی نمونہ رکھے جو خصوصاً صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ اجمعین کا امتیازی وصف تھا۔ جس کا ثبوت یہی کیا کم ہے کہ میدانِ جہاد جیسے ہر شر با مقام



پر بھی مجاہدین کا ترکِ مساویہ غلیظہ المسلمین حضرت عمرؓ نے گوارا نہ فرمایا۔  
اور اُسے بحال کرنے کا حکم دیا۔ جس پر مجاہدین کی تعمیل سے سخت کی نفیلت  
پر اہل رسولؐ کا ايقان ثابت ہوتا ہے۔ اس اعتبار سے مندرجہ ذیل اشعار  
نعتِ معتبرہ و معیاری کہلانے کے مستحق ہیں۔

چلے تو چاند ر کے تو ہواؤں میں ہے  
وہ شخصِ مصوب میں دیکھو تو چھوٹا لگا ہے (نامعلوم)

یہ مطلع بدید رنگ سخن کا حامل ہو کر بھی  
وَمَا أَنَسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ ۝۱۰۱  
رحمت کو نین پر اس قدر صادق آتا ہے کہ بس جزا اللہ آمین  
اسی طرح یہ مندرجہ ذیل شعر بھی ملاحظہ فرمائیے۔

کیا کہوں منہ سے کہ قرآن کا نسخہ ہے درہ  
حمد کا لفظ تو ہوتا تھا خمر کے لئے (حضرت مصلیٰ اورنگ آبادی)

جوشِ عقیدت کے درد شکن سیلاب کو اس شعر میں احترامِ قرآن کے  
پیش نظر جس شہت سے ربک دیا گیا ہے۔ وہ بیک وقت عقیدت بھی  
ہے اور حقیقت و معرفت بھی۔ اس سلسلے میں ایک درد اور نعتیہ شعر ملاحظہ فرمائیے۔  
ادا کیا ہو کسی سے حق تعالیٰ شہتیرا کہ ترستہ سال کا ایک اک پن سحر ترا  
اُتر کر طور سے مہمانی چلے آؤ دنیے میں یہاں نمکین ہو دو نوک تہیں دیدار ہوئے  
(حضرت آغا یحییٰ)

یہ مطلع و شرابی گہری دوالبانہ عقیدت و ممنونیت کے باوجود کس قدر حقیقت پسند  
خارج عقیدت کا باعث ہیں وہ بلا تبصرہ بھی ثابت ہے۔

تین کرام اجماعی نہیں۔ یہ باتیں اصل موضوع سے میری فراموشی کا باعث  
بکا نہیں ہیں بلکہ یہ ساری باتیں میں نے بفضلِ دانستہ کہی ہیں تاکہ آپ  
سمجھوں کہ میرا طرزِ نعت گوئی واضح ہو۔ ہر چند زیرِ نظر مجموعے کی نوعیت  
بمقتبیس بھی اس کی وضاحت کے لئے کافی تھیں مگر اشاریت و صراحت  
کے فرق کے پیش نظر ان ضمنی حقائق کا اظہار بھی قدرے لازمی تھا۔ کیونکہ  
سیرِ نبویؐ، حاصلِ اسلامیات ہونے کے باوصف نعت گو سے فکری امتثال  
چاہئے تاکہ نعت افلاقِ نبویؐ کے عطا کردہ معاشرے میں صلح و فہم و جان  
تجربہ کر سکے یعنی یہ نعت میں نہ رسول اکرمؐ کی رسالت و محبوبیت ثابت دہائی  
تہذیب و رنہ ہی آحد و احمد کے قرآنی امتیاز پر عرف آئے۔ کیونکہ اس  
تعالیٰ ہے۔ اللہ ہی سے نہ رسول اکرمؐ کی خوشنودی ممکن ہے نہ خداوندِ قدوس کی۔  
اسی کے ساتھ نعت گو کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنی نعتوں میں کردارِ نبویؐ پر بار بار اپنی  
ذاتی و شخصی نسبت کو ترجیح نہ دے کیوں کہ اس سے بعض قارئین کرام اخذِ خواستہ ہیں  
ان میں کمتری اور نہ امت بجا پیدا ہونے کا اندیشہ رہتا ہے یعنی شاعر اگر  
نعت میں رسول اکرمؐ سے اپنی قربت و اقربیت ثابت کرنے کے لئے اعلیٰ خواب  
یا دہرہ دیا میں بفضلِ حاصل شدہ دیدار رسولؐ کا اظہار ضروری  
نہی سمجھتا کہ تو بلی غلط شکر، انتہائی عجز و تواضع کے ساتھ اس طرح ہو کہ



۲۸  
محرور دیدار کو بدیع الہی کا وسوسہ تہ ہو۔ ایسی باتوں کا مخزیہ انکار نعت گوئی کے نیادی  
مطالبات کے سراسر خلاف ہے۔

میں نے اپنے اس زیر نظر مجموعے "ضامن نجات" کے سارے  
نعتیہ و متقی کلام کو بجز تقدیر قرآن و حدیث سے خدا خواستہ مطابقت نہ رکھنے  
والے جملہ امور سے محفوظ رکھنے کی و خدا شاہد ابوری پوری کو شش کی ہے  
لیکن یہ ساری کوشش بہر حال چونکہ ایک مجاہد ایسے پیکر خطا و زیبا کی  
کوشش ہے اس لئے خدا کی قسم مجھے اپنے اس کلام کے بے عیب و بے نقص  
ہونے پر ہرگز اصرار نہیں ہے ہاں یہ ہے کہ اس مجموعے کے محاسن کا سدا تعلق  
فصل مولیٰ پر اور رحمت رسولؐ پر ہے اور اس کی جملہ غیر دانستہ و غیر  
شوری کوتاہیوں اور سارے مصائب کا تعلق تنہا میری ذات سے پایا خطا  
سے ہے۔ چنانچہ میں "ضامن نجات" کی ہر خوبی کو فضل مولیٰ سمجھ کر اس کی ہر  
بھول چوک کو معاف کرنے کے لئے ضامن نجات رسول اکرمؐ کے وسیلے  
سے بارگاہِ خداوند قدس میں پیشم تر دعا کرتا ہوں کہ وہ اس محتسب  
یچہداں کی اس نذر کو شرف قبولیت سے نوازے جو اسکے رسول اکرمؐ  
اور حبیب مکرمؐ کی مدح و ثنا اور اس کی آلؑ امجد کی تعریف و توصیف پر  
مبنی و مشتمل ہے۔ لاکھوں بار آمین جبکہ متعلق میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا۔

نہ الفاظ صابر ، نہ آواز صابر

کلیم آپ کا ہے کلام آپ کا ہے !

۲۹  
آخر میں اس مجموعے پر اپنی گرانقدر علامت و عارفانہ آراء گرامی  
سے نچھ کو نوازنے والے عموماً جملہ بزرگوں کا ادر علی الخصوص خواجہ موجود  
سلطان دکن حضرت قبلہ سجادہ نشین مدظلہ العالی درگاہ حضرت سیدنا  
خوجہ بندہ نواز رحمۃ اللہ علیہ و تیسرے حنا پبلیکیشنز گلبرگہ اور علی الخصوص  
عزیز مہاراجہ صاحب اور حضرت علامہ عطاء کلینوی کا بھی دل  
سے ممنون و شکر گزار ہوں۔

انہیں کے ساتھ اس مجموعے کی اشاعت کے لئے عموماً  
کتاب پبلیکیشنز شاہ آباد کے جملہ عہدہ داران و ارکان کا خصوصاً محترم  
محمد زکریا صاحب (مدیر) جناب ڈاکٹر رزاق اثر (مستشار) اور  
محترم جناب محمد کوشل درکن اور محترم لعل احمد کولار اور محترم  
محمد پیر دھری اینڈ برادرز کا بے حد شکر گزار ہوں۔ جزاک اللہ آمین۔

صابر شاہ آبادی

شاہ آباد (ضلع گلبرگہ)



## حمد شریف

ترجمہ راحت قلب و جان تری شان جل جلالہ

تری ذات حاصل دو جہاں تری شان جل جلالہ

نہی عاجزی کا شعور دے یہ کلید رحمت انہیں بھی دے

جو نہیں ہیں تیرے مزاج واں تری شان جل جلالہ

جو تجھی کو اپنا فہم کہیں جو تجھی کو حاجت روا کہیں

یہ نہیں وہ عاجز دیگر اں تری شان جل جلالہ

تو غصیل ہی کا نہیں اگر مرے سوزِ غم پہ بھی کر نظر

مری لاج رکھ سر و شمتاں تری شان جل جلالہ

نہی کچھ تو موقع شکر دے مانتی نہیں ہے تو بھیک دے

یہ غصیل مہر و جہاں تری شان جل جلالہ

مراد دل کرے گاتری شتاء جو بوقت نزع رکے زباں

یہ نہ ہو تو عمر ہے رائیگاں تری شان جل جلالہ

میں وہی ہوں صبا بوز غم زدہ تجھے کیا ضرورت التجا

کہ تو مجھ سے بڑھ کے ہے نوز جان تری شان جل جلالہ

## قرآن کریم

امدس

مہرِ امانت کے لئے جس کی قسم کھلوائی جاتی ہے

تو دستِ جسکی معراج نظر کھلوائی جاتی ہے

وہ جس عمر میں ساری فہم پائی جاتی ہے

زیرِ جس کی خدای کی زباں گنوائی جاتی ہے

خدا کی ذات ہے قرآن، نہیں تھنیرِ رحمانی

کتابی شکل ہے لیکن نہیں مخلوقِ ربانی

کرم اللہ ہونا ہی نہیں ہے شانِ قرآنی

نہیں علم و عمل ہی کے لئے فرمانِ قرآنی

فکر پر نہیں ہے منحصر، عقلِ قرآنی

تیرے سے بھی پاسکتے ہیں فیضانِ قرآنی

غرض قرآن کو اپنانے کا اگر کوئی قرینہ ہے

خدا تو نیت ہے "عشقِ محمد" آزمودہ ہے

بغیر ہنسنا، منزل تو کیا راستہ نہیں ملتا

ذریعہ گرنہ ہو حاصل تو پھر نوزہ نہیں ملتا

کچھ نہ کہتا ہے



# نقد مسدس

بیشتر، سینکڑوں جن کے تعارف کیلئے آئے  
 ہزاروں سال تک ادب استقبال کچھ  
 محبتوں نے مسلسل عشق کے انداز بتلائے  
 ان سے ربط و نسبت کا سلیقہ سب میں آج

محمد مصطفیٰ کا تب کہیں وقت ظہور آیا  
 ہزاروں سال کی بے نوری نرگس پہ نور آیا  
 سرکار گو جو دتھے سرکار سے پہلے

سکون والے مگر حاصل تھا دیدار سے پہلے  
 سیرت تھے مگر کمال نہ تھے دلدار سے پہلے  
 مساجد غم کی صورت ہی نہ تھی غمخوار سے پہلے

بنام مصطفیٰ نورِ خدا جب فرشتے پہ پہنچا  
 عرب نے چاند اور سورج کو گویا مشترک دیکھا

تاریخ میں عنوان ہے تفصیلاتِ عظمت کا  
 تاریخِ ارجح کی مانند اکت پہلو ہے قربت کا  
 قیامتِ خراب قرآن بھی اُن کی شریعت کا  
 نعت جس طرح ۶ عزاز ہے اُن کی نبوت کا

دور اُنجا ہے جب تک دیدہ بیتا نہیں ملتا  
 تو پھر قرآن کیا، قرآن کا نقطہ نہیں ملتا  
 جہاں اندر جہاں کا "علمِ دیرینہ" محمد میں  
 تو پھر قرآن کا جب عرش کا زمین محمد میں

اگر حسبِ طریقت، ظرفِ معیاری نہیں ہوتا  
 کلام اللہ بھی پیغامِ بیداری نہیں ہوتا  
 زاید یہ دورانِ تملّوت جب یقین طاری نہیں ہوتا  
 زباں جاری بھی ہو جائے تو دل جاری نہیں ہوتا

صحیفہ اپنے عاشق کو جبراً ہونے نہیں دیتا  
 قفساء کی ساعتیں برحق فنا ہونے نہیں دیتا  
 کلیم اللہ جس رُخ کی تملّوت بھی نہ کرے  
 کس کی بی شکل اُس کی ہم پہ یوں ہی کیسے کھل جائے  
 وہ جس کی ابتداء ہی میں الف اور لام ہم آئے  
 تو صاحبِ کون ہے قرآنِ دانی پہ جو اترائے

بشر، غیر البشر سے جبکہ واقف ہو نہیں سکتا  
 تو پھر طے ہے کہ وہ قالیق کا عارف ہو نہیں سکتا



قبہ رحمت، تنہا میں مقید ہو نہیں سکتا  
حدیث جس کی مقرر ہوں محمد ہو نہیں سکتا

فقط نہ رہے عبد اللہ: تھے سرکارِ یحییٰ میں دم

برسنہ رہے نہیں سکتے تھے یہ زہرا زکریا میں  
کچھ ایسے منفرد تھے آپ کے اطوارِ یحییٰ میں

"یوں اللہ کہانے کے تھے مقید از یحییٰ میں" (۱) - (۲) - (۳)

ازل سے تھی نبوت اس لئے پیدائشی تھی

تو کیا میلاد ان کی یونہی میلاد انبی تھی

ازل سے تا ابد اسلام کے بانی تھیں

کہ اس قرآن سے پہلے روحِ آقائی تھیں

خدا ہی کی طرح بندوں میں لائے تھے محمد ہیں

سب انسانیت پر تاجِ رحمانی محمد ہیں

تو پھر سوچو محمد مصطفیٰ کس صفیہ آتے ہیں

جب ان کے امتی "مشکل کشا" کہلائے جا رہے ہیں

وہ انسانی تصور سے دوا کردار رکھتے تھے !!!

تجھی تو ان کے دشمن بھی انہیں صادق سمجھتے تھے

وہ جن ہاتھوں سے ان کے جسم پر پتھر برستے تھے

خدا شاہد انہیں بھی قابلِ رحمت سمجھتے تھے

یوں اللہ کا کیا مرتبہ ہے کون سمجھائے

کہ جب ان کے عقیدہ تمت رضی اللہ کہلائے

جسے اسلام کہتے ہیں محمد آشنائی ہے بہت حورِ مانت ہے

سنت اہل امت کی عقیدت آزمائی ہے X

نئی از کار ہیں جن پر عمل پسند آئی ہے خدا کے ذکر میں ہر دم کو خلائق

خدا بھی جس میں شامل ہے وہ ذکرِ مصطفائی ہے

دورِ عرش سے معیارِ ثبات ہے نبوت کا

نبی کا روضہ انور ہے قبلہ رب العزت کا

معدنِ محمد، ہر تعین سے بڑی بڑے

تیسرے وہ بھی روح اللہ ان کے امتی بڑے

محمد آئے تو جتنے نبی تھے اجنبی بڑے

کہ جیسے بعد قرآن سب صحیفے عارضی بڑے

رہا ہے تمام اقداس، اُمیوں میں بدلتوں شامل

مگر ان پر کسی کو فخرِ استادی نہیں حاصل

سنت سے ہوا آغاز، شانِ مصطفائی کا

تین اعزازِ ورنہ آخری ہے پارسائی کا

حمد کیا ذکر اسے صابروں کی رحمت سرائی کا

خدا جب مدتِ خواں ہے مصطفیٰ کی ناخدا کی کا

حجرت کا اٹھنا

۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰



۳۶  
 محمدؐ وہ تیس روزہ ہے جن کا فرش عالم پر  
 محمدؐ وہ ہیں جن کے نقش پا ہیں عرشِ اعظم پر

## نعتیہ قطعات

(۱)

”محمدؐ“ کو تیں زندہ جانستہ ہوں  
 وہ حاضر ہیں میں ناظر جانستہ ہوں  
 میں روئے سے نہ واقف ہوں نہ ہوں گاہ  
 سب در ہوں میں گھر پہچانستہ ہوں

(۲)

خسر کہتا ہے کیوں ”سایہ“ نہیں ہے  
 میں کہتا ہوں وہ سب جیسا نہیں ہے  
 خسر پوچھے محمدؐ کیا ہے آخر؟!  
 میں کہتا ہوں محمدؐ کیا نہیں ہے

۳۷

## نعتیہ نظمیں

ذمہ دار

اے نسا من نجات میں کیا کیا کہوں سب تجھے  
 کس کس کی آبرو کا وسیلہ کہوں سب تجھے  
 اے نبی کہوں، معلوم کا منشا کہوں سب تجھے  
 یا انبی نواز اجالا کہوں سب تجھے  
 کعب پرستے درود کی ایسا کہوں سب تجھے  
 اے نسا من نجات میں کیا کیا کہوں سب تجھے  
 سراج ”کیا حد و بشر کی نفی نہیں  
 کیا یزید غیب میں تری موجودگی نہیں  
 ”بی بی مشکم“ کی بتا رو ہوئی نہیں  
 تیرے بشر نہ ہونے کی کس کو خوشی نہیں  
 ذہنی تعینات سے ادنیٰ کہوں سب تجھے  
 اے نسا من نجات میں کیا کیا کہوں سب تجھے  
 کس میں تری جھلک ہے کہ ویسا کہوں سب تجھے  
 آخر میں کس رسول کے جیسا کہوں سب تجھے  
 قرآن کیا کہے گا جو مولا کہوں سب تجھے  
 جس پر محراب کہے ویسا کہوں سب تجھے



کعبہ بھی ہے حرد میں پھر کیا کہوں تجھے  
اے ضامنِ نجات میں کیا کیا کہوں تجھے

جس عاجزی سے دور خدائے تمام ہے  
اس عاجزی میں بھی ترا اصلی مقام ہے  
دشمن کے ساتھ دشمنی تجھ پر حرام ہے  
اس کفر کا ثبوت خدا کا کلام ہے

دشمن بھی چاہتا ہے کہ اپنا کہوں تجھے  
اے ضامنِ نجات میں کیا کیا کہوں تجھے

توفاق کشیم ہے آفت شناس ہے  
کل کی طرح تو آج بھی غربت شناس ہے  
”مکے“ کا غمزدہ ہے مصیبت شناس ہے  
ہجرت کی شکل میں تو قیامت شناس ہے

بے بس ہوں، بے بسوں کا گزارہ کہوں تجھے  
اے ضامنِ نجات میں کیا کیا کہوں تجھے

تو وہ پہلے کن جگہاں ہے تری ابتداء ہے یہ  
تو حرمِ رسلاں ہے تری ابتداء ہے یہ  
تو روحِ لامکاں ہے تری ابتداء ہے یہ  
تو فضلِ جاوداں ہے تری ابتداء ہے یہ

کیا مجھ کو انتہا کی خبر کیا کہوں تجھے  
اے ضامنِ نجات میں کیا کیا کہوں تجھے

موجود اپنے آپ کو اور ”تھا“ کہوں تجھے  
جست کو کب منتا ہے کہ گنہرا کہوں تجھے  
آسمان کہہ رہا ہے کہ زندہ کہوں تجھے  
میں کس طرح رہا ہوں گزشتہ کہوں تجھے

ترکِ ذلت کی صورت اتنی کہوں تجھے  
اے ضامنِ نجات میں کیا کیا کہوں تجھے

۱۰ فرد نہیں امام، فقط یا امام - ہے  
پھر تیرے سلاموں کا ادنیٰ غلام ہے  
پھر اس کو کیا خبر کہ تیرا کیا مقام ہے  
سب تر اکلام ہے صابروں کا نام ہے

پھر کیوں نہ نام لیوا کا پردہ کہوں تجھے  
اے ضامنِ نجات میں کیا کیا کہوں تجھے



## نعت شریف

راہِ محشر بھی ہے آسان، رسولِ عربی  
 شہِ طاہ ہے آپ کی پہچان، رسولِ عربی  
 جو نہیں آپ پہ قربان، رسولِ عربی  
 وہ بھی ہے کوئی مسلمان، رسولِ عربی  
 ہے جنہیں آپ کا عرفان، رسولِ عربی  
 ہیں وہ کسکر بھی مسلمان، رسولِ عربی  
 آپ کی بات پہ سب غیب پہ ایماں لائے  
 آپ ہیں ضامنِ ایمان، رسولِ عربی  
 نورِ پردے میں رہے یا رہے بے پردہ ہو  
 اس کی فطرت میں ہے فیضان، رسولِ عربی  
 آپ کی عظمت و رحمت ہے ازل سے جاری  
 بعد کی چیز ہے قرآن، رسولِ عربی  
 آپ کی بات پہ کلمہ پڑھے کسکر ہو کر  
 ہم سے اچھے ہیں وہ بے جان، رسولِ عربی

آپ کو شان میں اتر ہے <sup>۴۱</sup> بشکلِ قرآن  
 رب کا یہ نعتیہ درتوان، رسولِ عربی  
 کیے جو صائب و مفلس کا مدینہ آنا  
 آپ چاہیں تو ہے امکان، رسولِ عربی



## نعت شریف

نستے جن پہ لعنت بھیجتے ہیں خود میرا ان کے  
 وہ الیوں کے بھی پار ہیں بڑے سرکار میں آخر  
 نہایت خوش ہیں جن کو دیکھ کر صابو  
 وہ خود بادیدہ تر ہیں بڑے سرکار میں آخر

نہ پوچھو زندہ کیونکر ہیں ، بڑے سرکار میں آخر  
 وہ تیار پتھر ہیں ، بڑے سرکار میں آخر  
 قضا ان کی بھی ثابت ہے مگر وہ رحمت دائم  
 فنا کی زد سے ہٹ کر ہیں ، بڑے سرکار میں آخر  
 ذرا جب علیل کو دیکھو ، فرشتہ ہو کے باہر ہیں  
 بشر ہو کر وہ اندر میں بڑے سرکار میں آخر  
 کبھی محبوب پوشیدہ ، کبھی مطلوب بے پردا  
 مسیحا مئے مکر میں ، بڑے سرکار میں آخر  
 بڑا اعجاز تو یہ ہے ، ان کے ٹوٹ جانے پر  
 وہ شاداں ہیں نہ ششر ہیں بڑے سرکار میں آخر  
 فرشتے جس بلندی کا تصور کر نہیں سکتے  
 وہ اُس سے اور اوپر ہیں بڑے سرکار میں آخر  
 تعارف کا کہاں محتاج ہے اُن کا نبی ہونا  
 شہزادان کے کسک میں ، بڑے سرکار میں آخر



## نعت شریف

مگن ہوں جب فقط نعستیں ہی لکھ کر بار کی خاطر  
 تو پتھر کیا جان دے سکتا ہوں میں سرکار کی خاطر  
 بدن میں خون رکھ کر آنکھ سے پانی بہاتا ہوں  
 یہ نذرِ محض بھی قسطوں میں ہے سرکار کی خاطر  
 نبی کی پیروی سنت ہے لیکن فرض ہے قربت  
 اگر حاصل نہ ہو تو ہر ہے دیندار کی خاطر  
 وہ قربت ، واقف سرکار ہونے سے نہیں ملتی  
 جو قربت ، واقف ہو جانے میں ہے سرکار کی خاطر  
 خودی کو چھوڑ دے خود کو سپردِ مصطفیٰ کر دے  
 نظر کیا شے ہے نسبت چاہیئے دیدار کی خاطر  
 محمدی کی پابوسی انہیں معراجِ نسبت کی  
 یہی رنگِ وفا ہو آپ کے گھر بار کی خاطر  
 وہ قربانی عزیزوں کیلئے ہم دے نہیں سکتے  
 جو قربانی شہہ طیب نے دی اغیار کی خاطر

کہاں ممکن ہے آفتا میرا محروم کرم ہوتا  
 کہ میں پیدا ہوا ہوں آپ کے دیدار کی خاطر  
 یہ محروم کو مردہ نہ کہہ سرکار سنتے ہیں  
 یہ دور ہے وہ تو دایمگی دیدار کی خاطر  
 نہ کر پایوسی نسبت کی نظر کا تذکرہ صابر  
 محض آج بھی بیدار ہیں بیدار کی خاطر



## نعت شریف

دن کی چھ اوں یا بدن ہی مرکز امان نہیں  
 فقط جو ہو تو سب ہی شہرہ کی کہان نہیں  
 شریک و در و ان بھی ہے عذاب مستقل بھی ہے  
 خدا گواہ وہ نقطہ مرے قریب جاں نہیں  
 "عروج" لفظ معتبر ہوا، شب عروج سے  
 کوئی بیخ تری طہرت یکین لامکاں نہیں  
 پیغمبروں کی تقی زما کہ ہوں سلام مصطفیٰ  
 یہ پھر رنگ و استاں ہے خرد استاں نہیں  
 جبین باغبان رہی، تعینات میں گھری  
 جو سب اختیار میں قبول استاں نہیں  
 سپردگی کہاں ہوئی بھلا یہ غیب ماضی  
 تہا ز عشق کے لئے ضرور سب اذیاں نہیں  
 طلب سے جو سوانہ ہوا خدا کرے عطا ہو  
 کہ صابر محمدی گداے رہواں نہیں

## نعت شریف

خیر کرت تو پیرہ دیکھ کر، سرکار کا گھر ہے  
 بشر کے حق میں موعران نظر نہ کار کا گھر ہے  
 نئے سے خواہش بخشش کا یہ موقع نہیں موزوں  
 اگر عاشق ہے تو دیدار کر، سرکار کا گھر ہے  
 نہ تو سجدہ ہے، اظہار، جہان عبادت کا  
 یہاں سجدہ نہ کر، سر پیش کر سرکار کا گھر ہے  
 میں نے جنت مشروط وہ بھی بعد مشرک کے  
 جو چاہو آج ہی جنت اگر، سرکار کا گھر ہے  
 یہاں کھوں کو نظر میں اور نظر کو دید ملتی ہے  
 نہ کوئی زیاد اپنی مختصر، سرکار کا گھر ہے  
 نہ جتنے ہی لیکن نہ ہو یا اس اس ور سے  
 نہیں یہ صرف پیغمبر کا گھر، سرکار کا گھر ہے  
 نہ ہو عمر، کبھی بیت المقدس اور کبھی کعبہ  
 نہیں ہٹا جو مرکز سے وہ گھر، سرکار کا گھر ہے  
 سویم کہتا ہے صابر گزشتہ دوراں کہانا تو  
 کوئی گھر ہے تو وہ المختار، سرکار کا گھر ہے



## نعت شریف

جب یاد محمد جی کی آوے، من اندر گھر آوے  
 آگنی کا کیا کار، ان بولوں، نام تو ان کا رمت ہے  
 پڑھ صلی اللہ علیہ وسلم من جب جب گھر آوت ہے  
 پر میت جو ہو تو نام جین گلبیہ، پار لگاوت ہے  
 آکر تو محمد کے دوارے جاں دے کیوں گھر آوت ہے  
 یہ آدم تو کہیں، بھی جاوت ہے یاں جاو تو کام آوت ہے  
 جب پاؤں اٹھیں اور جی بیٹھے، آثار ہیں یہ سب کعبہ کے  
 پلکوں میں جہاں دل آ جاوے سمجھو کہ مدینہ آوت ہے  
 نعتوں میں طلب ہے کوثر کی پہچان ہے یہ دانشور کی  
 کرم غائب، کوشن جاری ہے درویش کی یہ پہچانت ہے  
 من تیرا مارے مارے ہے تو مرکز پہ کتب ایلم ہے  
 جب تو ہی باہر باہر ہے پھر سا جن کیا گھر آوت ہے  
 پاتھوں میں پانی ہے پتھر پتھر کون پتھر ہے  
 صابو مجھے دولت کی سکر آکھن کا دن یاد آوت ہے

## نعت شریف

تو مری میں بھی نہیں ہے غم ایام کے ساتھ  
 مست دل سے ہے جو دالست ترے نام کے ساتھ  
 جس مری نے ترے دیدار کی قیمت پا ڈی  
 اُس کی محبوں کا قصہ تو ہی نہیں شام کے ساتھ  
 یہ ہے نبوت پر نہ جا، شیوہ سنت ہے میرا  
 یہ ہے ربط مرا، گدوش ایام کے ساتھ  
 جان کو نین کی رملت کا یقین کر لیں  
 میں سمجھتا ہوں بڑا ظلم ہے اسلام کے ساتھ  
 قریب ہے مرا یہ بات عقیدے کی نہیں  
 جو محبت فیض کو پایا ہے تب نام کے ساتھ  
 کوئی سمجھے ہے خدا، کوئی نبی، کوئی بشر  
 حسب توفیق، تصور ہے ترے نام کے ساتھ  
 قریب منشی کیلئے تجھ سے جو نسبت رکھے  
 غریب جانتے تاکتے بڑے الزام کے ساتھ



۵۱  
نعتیں

بات اللہ کی قسم آن نے پہنچائی ہے  
یعنی اسلام عسجد سے شناسائی ہے  
ان گنت نعمتوں میں وہ کہاں آئی ہے  
ایک آنسو میں جو تفصیل شناسائی ہے  
اسکو دور سے نہ اٹھاؤ کہ یہ سودائی ہے  
پوش واپوں کی جبین سائی جبین سائی ہے  
جوانے فکر سمجھتا ہو سمجھ لے لیکن  
ان کا دیدار میرا مقصد بنائی ہے  
قلب کی آنکھ سے نسبت کی رسائی دیکھو  
آہ کچھنی ہے تو دہلیسز کی بو آئی ہے  
ربط یکساں سے کچھ اس درجہ بول رہی ہیں  
بس خدا جانے کہ حاصل کسے یکتائی ہے  
عبد و معبود میں اس موڑ پر یکساں صابو  
ذات دونوں کی محمد کی تمنائی ہے

اب یہ وحدت ہے کہ دوئی ہے خدا ہی ماننے  
ہے مگر کلمہ توحید ترے نام کے ساتھ  
ترکی پہچان کا آغاز ہے لاعلمی سے !!  
ابتداء ہوتی ہے قسم آن کی الف لام کے ساتھ  
کون مداح نہیں قبلہ صابو ترے  
کتنے مانوس ہیں کس کمر بھی ترے نام کے ساتھ



## نعت شریف

اُس کو بھی بوئے عرش ملی تیری ذات سے  
 محرم تھا جو دور شعور حیات سے  
 یہ شب شب عروج ہوئی کس کی ذات سے  
 صوب دور نہ صرف اندھیرے تھے رات سے  
 کسکر کو تیرے پاس پہنچ کر زباں ملی  
 اہل زباں کو کیا نہ ملے تیری ذات سے  
 وہ تیرے ابتدائی مقامات پر ناز ہیں !!  
 جبریلؑ دور دور ہیں جن ہر مدت سے  
 نوشتہ دئی رسول فقط فائز نہیں  
 فائدہ بھی نسلک ہے نبی کی صفات سے  
 رونق سے لوٹ کر بھی جو رونق ہے پہ رو گیا  
 وہ ماوراء ہے جسم کی رسمی اوقات سے  
 گھبرا کے جس نے تیرے تصور بھی کر لیا  
 محفوظ ہو گیا وہ غم کاٹنا سے  
 صابر وہ جس نے روضہ نبویؐ پہ جان دی  
 گذرا وہ قسط وار صلوٰۃ و زکوٰۃ سے

## نعت شریف

نبیؐ میں کچھ تو قسطنطنیہ کی بو رہے  
 تو تو ہوں کہ آنکھ لڑا ہوا ضرور ہے  
 کعبہ کو چہرہ اسی کی نہ کیوں آرزو رہے  
 حنینؑ پہ پیٹھ پر رہیں سجدے میں تو رہے  
 بیت ہے یہ ازل سے یہ فیض سپردگی  
 نہ غیب الٰہی بھی رہے سرخرو رہے  
 شاید کہ اسطیغؑ سے طلوع امام ہو  
 خشریں عاشقان نبیؐ قبلہ رو رہے  
 زور سیح زور سورج کو حکم دے  
 نہ وہ بھی جس کی تری آرزو رہے  
 یوزخؑ بچے قبول، مگر یہ نہیں قبول  
 خشریں میرے واسطے شرمندہ تو رہے  
 سر نبیؐ حکم جھلکتا ہے غور کر  
 جتنے بولے تیرے زور رہے







## نعت شریف

وہ جس کے نور کا پیکر میں بس اُس کی بقیں آئے  
تو سجدہ کرتے اُن کے در پہ اہلبیس لعین آئے

جہاں نسبت جتانے آئے گر کوئی غلام اُن کا  
خسر و تو بہ کرے اور کف کے رخ پر بقیں آئے

"ہدایت" کا رنج ہے "رقت" شانِ محبوبی  
خدا کا وصف نسیکِ رحمتہ اللعالمین آئے

شبِ معراج پر حیرت نہ کوئی "غفور" تو بہ کر  
وہ فرمادیں تو اُن کے گھر پہ خود عرش بریں آئے

سرِ خالی کا سجدہ اجائے خالی برابرے ناداں  
نہو عشقِ نبیؐ تو کام کیا داغِ حبیبیں آئے

بھلے "کچرے" کی صورت سہی لیکن تعلق تھا  
جو ٹوٹا ہے تو دشمن کے مکاں سلطانِ دیں آئے

"رسالت" کی گواہی کیلئے کوئی نہیں اُترا  
مگر "رب" کی شہادت کیلئے شاہِ مہین آئے

محمدؐ کے وسیلے کی فضیلت یوں بھی ثابت ہے  
کہ آدم کا مراں ٹھہرے مگر موسیٰؑ حسرتیں آئے  
نیک بات پر کت کر جو کلمہ گو ہوئے صابر  
وہی مع میں برستے ہیں کہ شیطاں میں بقیں آئے

## نعتیہ قطعہ

بے خوفِ خدا اُدھر وہ اُدھر کیے ہو گئی

ہو تو گئی خسر و مگر کیے ہو گئی

تو جتن وہ نور جس پہ بشر کا گماں حرام

آخر اسی کا نور، بشر کیے ہو گیا



## نعت شریف

قیابوں میں ہو جو بے خودی، عشق رسولؐ ہے  
 ہر نفس کی ادائیگی، عشق رسولؐ ہے !  
 سنتے ہی نام بے کلی، عشق رسولؐ ہے  
 بے وجہ آنکھ میں نمی، عشق رسولؐ ہے  
 صوفی و محض مست نہ ایک ہی نہیں (کئی میں بھی ہو کر)  
 بیدار کی سپردگی ہے عشق رسولؐ ہے  
 بس نیت نیت میں رسمی عبادتیں  
 پہچان مطلقہ کسی عشق رسولؐ ہے  
 روضہ پہ حاضری ہے قدر کی انتہا خوشی، ایسا روضہ  
 رحمت کی حد آخری، عشق رسولؐ ہے (روضہ بہرہ و فائز)  
 پرستش کے ڈر سے ہو تو اطاعت ہے جبریت  
 کھلے = نکل جائے جو خوشی خوشی، عشق رسولؐ ہے  
 احمد جبر، احمد بھی اُدھر کے یقین سے  
 کوئے نبیؐ روانگی، عشق رسولؐ ہے

مجلس میں نعت خوانی کی توقیر کچھ سہی  
 مقتدر میں نور نبیؐ، عشق رسولؐ ہے  
 قرآن میں ہے جن کے تقدس کا تذکرہ  
 نبیؐ کا وصف بھی عشق رسولؐ ہے  
 صابو، یہ مجزہ ہے نہ پیغمبری مگر نہ  
 عشق رسولؐ کچھ سہی، عشق رسولؐ ہے



## نعت شریف

یہ دور ہے شامت کا۔ نہ شب ہے نہ صبح ہے  
ہمت ہے یہ پھر بھی کہ مسیحا کو غم ہے  
اُس نور پہ کب گذرے جو نزدیک نظر ہے  
میں صبح محض جو یہ کہہ دوں کہ بشر ہے  
پہچان نہ ملے مثل کی تشریح تو دیکھو  
کہتے ہیں بشر ہی نہیں، ہم جیسا بشر ہے!  
روشن جو ہمیشہ ہو، بشر ہو نہیں سکتا  
تم شرک کی میت میں سمجھ لو کہ بشر ہے  
دُعا میں کسی کے لئے کب وقت رکا ہے  
معرانج کا یہ خسر بھی سرکار کے سر ہے  
"رحمت" کا تعلق نہ فنا سے نہ فنا سے  
خوابیدہ گنبد کی دُعا عالم پہ نظر ہے  
یہ بعد کو معلوم ہوا خدا ہے ورنہ  
میں تو یہی سمجھا تھا کہ سرکار کا گھر ہے

آنکھیں گم دین ہے پیدائش نبویؐ  
اور بوسہ کی تفصیل جنوں۔ حب نظر ہے  
بر دشمن دین کیلئے تلوار ہے صابرو  
پنے مخالف کے لئے چشم پڑ ہے



# نعت شریف

معدود عرش تھی جو فضیلت ترے بغیر

ثابت ہوئی تھو اس کی حقیقت ترے بغیر

شامل ہے نام کلمہ تو مید میں ترام

مکن نہیں تصور وحدت ترے بغیر

تو ذات سے جدا نہ جدا ہے صفات سے

رب ہے ترے بغیر نہ رحمت ترے بغیر

سردار انبیاء میں فلاموں کی عاجزی

کس کی کسمپرسی میں آتی یہ سیرت ترے بغیر

پل بھر تیرے ساتھ ہے اس کی نجات ہے

ناقص ہے عمر بھر کی عبادت ترے بغیر

کس کمر بھی کلمہ گو ہوے کب کے ترے سبب

بوجہل پر ہے آج بھی لعنت ترے بغیر

بندوں کو اپنے رب کی شبابہت تو در کجا

ملتی نہ عرش کی بھی وضاحت ترے بغیر

یہ برتری کسی بھی نبی کی نہ

حکمل تھی انبیاء کی امامت ترے بغیر

مکت احب بھی دعوت صابری کی ہے دلیل

جبریت میں بھی ہار کی ذلت ترے بغیر







علی کا نام سیتے ہی شجاعت یاد آتی ہے  
 شجاعت پر جو لکھے تو خلافت یاد آتی ہے  
 خلافت باقی رہتی ہے ولایت یاد آتی ہے  
 ولایت کے تصور سے عبادت یاد آتی ہے  
 سزا مل کر جائے ممکن ہے، سراپا غیر ممکن ہے  
 علی کے ظرف کا صبا بڑا احاطہ فرمیں ممکن ہے

علی کے دور سے پہلے بھی طاعت پوری پوری تھی  
 بصیرت تھی، عقیدت تھی، مگر نسبت سے دوری تھی  
 عبادت عشق سے آگاہ ہو کر بھی عبوری تھی  
 اطاعت کی علی کے ہاتھ پر بیعت ضروری تھی  
 علیؑ اسلام میں ذوقِ زیارت کا اضافہ ہیں  
 رسولؐ و رب کی دنیا میں ولایت کا اضافہ ہیں  
 محمدؐ کے قدم سے دہر میں اسلامیت آئی  
 علیؑ کے عجز سے اسلام میں روحانیت آئی  
 نقطہ سجدوں سے قابو میں کہاں شیطانیت آئی  
 علیؑ کا ظرف تھا کہ نفس میں للہیت آئی  
 نبیؐ کو عرش بلوائے، شریعت کا طریقہ ہے  
 خدا کا بندے کے پاس آئینہ نسبت کا تقاضہ ہے  
 خدا پر خوب روشن ہے کہ بندے کی رضا کیا ہے  
 عطا کے سلسلے میں پھر بشر سے پوچھنا کیا ہے  
 کرم کے وقت آخر مستحق کو کھوجنا کیا ہے  
 صلہ منظور ہو جانے پہ تاخیر صلہ کیا ہے  
 خدا چاہے کہ اس کے در پہ بندے کی آغا ٹوٹے  
 علیؑ کہتے ہیں مولا، بھیک کا پسلسہ ٹوٹے



شہادتِ عظمیٰ کا ایکانی و عصری تھاغضہ  
امدکس،

پھر رونما یزیدی جبارت ہے ان دنوں  
ہر گام پر حسینی ضرورت ہے ان دنوں  
اہل عصا کی دیئے تو کثرت ہے ان دنوں  
لیکن کلیم محض روایت ہے ان دنوں

فوجن یزید شر ہے برابر لیئے ہوئے  
لیکن کوئی حسین نہیں سر لیئے ہوئے

جن اہل حق پر فتنہ ہے فتنوں کا انداد  
موریوں سے ہے انہیں میں مجب باہمی فساد  
افواص جن میں عام تھا عقاب ہے اتحاد  
کیونکر رہے حسین کا ایسوں پہ اعتماد

ہے صدیوں سے دسویں قسم کی تیرگی!  
اب تک خبر نہیں ہے غروبِ یزید کی!

دنیا ہمارے طرف سے مرعوب ہے کہاں  
غیرت ہمارے نام سے مرعوب ہے کہاں  
لاکھوں میں کوئی غازی مطلوب ہے کہاں  
اس پر بھی ہم میں بے حسی محبوب ہے کہاں

اب تو حسینیوں کی ہے قہر ادبے مثال

ہے باز یابی بیت مقدس کی کیوں محال

حضرت حسینؑ میں کہ گزر کے بھی زندہ ہیں

ہم بھی جیتے جی حمیر کے مارے ہیں مردہ ہیں

یعنی شکست خوردہ نہیں زنگ خوردہ ہیں

دشمن کی نظر میں فساد موش کردہ ہیں

تو ہی بت افدا کے لئے اے غم حسینؑ

ما تم ہمارا پہلے ہو یا ماتم حسینؑ

اس پر بھی بھائی بھائی نہیں ہو سکیں گے ہم

کب اس کے باوجود حسینی رہیں گے ہم

بھر آئے گا آج ہی یہ طے کریں گے ہم

کہ آج نام آلؑ پر آنے نہ دیں گے ہم

اے امتِ عظیم کے خاصانِ محترم

اب بھی نہ ایک ہوں گے تو کب ٹیک ہوں گے ہم



## نعت شریف

در پہ جا کر بھی جو محسوس در ہوتی ہے  
 جاں نثارِ یاکے ارادے میں کسر ہوتی ہے  
 ہم ہی واقف نہیں خوشبوئے نبیؐ سے ورنہ  
 بند ٹھٹھکی کے بھی کس کو خبر ہوتی ہے  
 جان جاٹے کہ رہے، خشک نہ ہونے دے اسے  
 چشمِ تران کی نظر میں گل تر ہوتی ہے  
 کعبہ، طاقت کیلئے، طیبے تو بہ کے لئے  
 غمِ بخشش ہے جو اس در پہ بس ہوتی ہے  
 کربِ اُمت سے بھلا بے خبری کیا معنی  
 جب کہ آفت کو درودوں کی خبر ہوتی ہے  
 لفظ بے معنی ہے دیدارِ خداؤن کے بغیر  
 جن کے دیدار سے تصدیقِ نظر ہوتی ہے  
 شام اور شب نہیں طیبہ میں، یہاں آٹھویں پر  
 مختلف ناموں سے قسطوں میں سحر ہوتی ہے  
 دیدارِ کار نہ ہو بھی تو بجا ہے صابرو  
 پوش اڑتا ہے تو اسلامِ نظر ہوتی ہے

## حُنیات اور پذیر ہوئی صدی

خدا شناس، خدا کو بھلائے بیٹھا ہے  
 یہی وہ ہے کہ انساں ستم رسید ہے  
 غمِ حسینؑ سے پرہیز کا نتیجہ ہے  
 کہ پورا دورِ محترم سے ملتاجلتا ہے  
 نہ حسد میں مال نہ معمول میں کمی آئی  
 فدا مہانف کرے پذیر ہوئی صدی آئی  
 کہاں ہے آج مسلمان، سمجھ میں آتا ہے  
 کہ اس کے نام سے اسلام منہ چھپاتا ہے  
 کبھی تلوار تھا اب مرثیہ سناتا ہے  
 غمِ حسینؑ یہ کرنا نہیں مٹانا ہے  
 رہا نہ جب سے مسلمان کا دل غرا خزانہ  
 ہوئی یہ شامِ شہادت بھی رسمِ سالانہ



نجاتِ غم کا بہت خوب سلسلہ ڈالا  
 بتامِ شرک جو اسلاف کو بھلا ڈالا  
 قریبِ دل جو نبی خدا تھا جلا ڈالا  
 ہمارے جہل نے کوئین کو رلا ڈالا

ضمیر بھانپ کے موقع پرست آنکھوں سے  
 یزید دُر نے لگا ہے ہمارے چہ سروں سے

یزید! بہر قلانت، حسین دشمن تھا!  
 اُسے جنونِ قیادت تھا گرچہ رہزن تھا  
 غرض ضمیرِ فردوسی یزید کا فن تھا  
 تو ملک و مال کی خاطر خودی سے بدظن تھا

کہو حسینؑ سے ہم کس لئے گریزاں ہیں  
 جواب یہ ہے کہ ہم تو میرِ غورِ انباں ہیں

سینات کہاں اور مری اڑان کہاں  
 کہاں وہ جانِ فہمیدہ یہ یدِ زبان کہاں  
 مری بساؤٹی آہوں میں کوئی جان کہاں  
 کہ آنکھ سرخ نہیں، دل لہو لہان کہاں

غمِ حسینؑ کا صابریہ جو نجد پہ قرض ہے  
 ادا کر اے گا بولا، مرا مقصد ہے

## منقبت شریف

یہ شانِ شہنشاہ و کنِ حضرت خواجہ بندہ نواز رحمۃ اللہ علیہ  
 کوئی بندہ یوں ہی کہلاتا نہیں بندہ نوازؒ

خود تمہارا نام ہے میری مُرادوں کا جواز  
 جس طرح آقاؐ ہیں میرے خواجہ با اتمیاز

میں بھی ہوں سارے غلاموں میں باندازِ ایاز  
 راہِ عرفاں میں کہیں مائل نہ ہو یہ فتنہ ساز

تمؑ نے پہلے نفس کی میت پہ پڑھ لی تھی نماز  
 زخمِ ناخوردہ میں مشکل ہے شورِ عاشقی

اک شکستہ دل ہی جانے عظمتِ آئینہ ساز  
 یہ حقیقت ثابت ہے کہ بفصلِ ایزدی

جذب کی ہے روضہٴ خواجہؒ نے خوشبوٹے حجاز  
 زندگی کی دھوپ نے نجد کو کہاں پہنچا دیا

ورنہ نجد سا بے نوا اور سایہ کیسے درازؒ  
 جس مسلسل کیف کے صابریہ کے نام ہیں

کیا کہوں کیسے بلا یہ صبرؑ کیسے درازؒ!



## منقبت شریف

بشان حضرت سیدنا خواجہ ابو الفیض رحمۃ اللہ علیہ بندہ نوازی، بید

ملتی نہیں توفیق اکب سے نہ لب سے

یہ بندہ نوازی ہے میسر تہیں رب سے

در پردہ عطا کیجئے، پشیمان ہیں کب سے

کچھ ہاتھ جو واقف نہیں آدابِ طلب سے

سائل کی طرح وہ جو نہیں مانگتے سب سے

بے واسطہ کچھ کہتے نہیں، اپنے ہی رب سے

اوروں سا کرم نہ پہنچے، صدقے میں اُسی کے

اس در کا افسان ہے جو سلطانِ عرب سے

مردہ کو جلا سکتا ہے روتوں کی دوا پہ

”آمین“ کا اک لفظ، ابو الفیضؒ کے لب سے

عیسیٰؑ نے نبیؐ کے بھی مانگی تھی غلامی پہ

ملتی ہے مسیحائی، محمدؐ کے ادب سے

ہر بندہ تحقیق ہے توفیق سے محروم !!

امیدِ نصیب کیسے ہو گردیدہ شب سے

خواجہ بھی، ابو الفیض بھی اور آلِ نبیؐ بھی —

یعنی کہ ”عیاں را چہ بیاں“ پار ہو سب سے

صاحبِ کرباوی میں یہ امید نوازش

اک دور ہے اس دور پہ پریشان سا کب سے

## منقبتی قلم

بشان حضرت سیدنا ہاشمؑ پیرِ دستگیرِ رحمۃ اللہ، یہ بجا پور

آپ کے گھر سے یہ آدابِ جمالی نہ گئے

خالی دامنِ در ہاشمؑ سے سوالی نہ گئے

دعویٰ فیض نہیں، ہاشمی تاریخ ہے یہ

غیر بھی آپ کے در سے کبھی خالی نہ گئے



## منقبت شریف

بشان حضرت سیدنا مخدوم علاء الدین انصاری رحمۃ اللہ علیہ

المعروف بہ حضرت لاڈلے مشایخ انصاری اللہ شریف

تمہاری نسبت دہلیز ہے ایمان مہیاری  
دکن کے لاڈلے حضرت علاء الدین انصاری

تمہارے خون میں شامل ہے مجبوروں کی غم خواری  
نہ کیے رنگ لاتی نسبت ایوب انصاری

خدا شاہد، بظاہر لاکھ ہوں حالات ناداری

علیٰ ترادوں کا چھپ سکتا نہیں انداز سرداری

رسالت کے نمایندہ اجالے بجھ نہیں سکتے

قیامت تک رہے گی اولیاء کی شان مختاری

سپر دغاک میں دیکھی نہ ایسی کوئی سیداری

سپر دحق کی جو تاریخ سے ثابت ہے دلداری

خلافت جس کو مل جائے دہ بندہ نوازی سے

وہ حق دار امانت ہے مہاجر ہو کہ انصاری

تمہارے لاڈلوں کو ہاتھ پھیلانا نہیں آتا

علیٰ کر دیکھو، یہ سر خدا قبل طلب کاری

مجھے مایوس کرنا کفر کی ترغیب دینا ہے

نہ ہونے دیکھے ایسا مرے سر کا انصاری

سگان درہیں جس کا نام صابو شاہ آبادی ہے

کرم کا منتظر مدت سے ہے مخدوم انصاری

## منقبتی قطعات

بشان حضرت سیدنا شاہ عبدالرزاق قادری رحمۃ اللہ علیہ بیجاپور

امتیازات سے بری ہو تم، سب کو آغوش ملوری ہو تم

کوئی بھوکا نہ جائے اس در سے، دیکھو رزاق قادری ہو تم

—★—

بے زبانوں کے ترجمان ہو تم، بندہ در ب کے درجیاں ہو تم

جس کے ملنے سے عرش بل جائے، شاہ بغداد کی زباں ہو تم



# تشریحی قطعات

یہ وصال پیر و مرشد الحاج حضرت قیدہ شایہ سیدہ سیدہ حسنیٰ بنت نزاری  
تاریخ وصال

۲۵ دسمبر ۱۹۷۸ء مطابق ۲۳ فروری ۱۴۰۰ھ

عقیدت دیکھئے سید کی اپنے جہرا کرم سے  
گلے ملنے لگے ہیں کس طرح شہداء اعظم سے  
سفر اللہ نے ثابت کر دیا ہے پردہ فرما کر  
علیٰ زادوں کی جو روحانی نسبت مہر مہر سے

نیکوئی ایمان ہو میرا سفر اللہ کے تقویٰ پر  
سفارت کی ذرا پابندیاں بھی دیکھ سفر ابر  
ڈھبہ کی ذرا پیمیں کر پیش نظر رکھ کر  
میکا کا گزرا دیکھ صابو بوم عیسیٰ پر

# سلام

محفوظ سرکار و دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم

رحمت رب نما السلام علیک  
آپ آئے یقین خدا آگیا  
دوست دشمن اکٹھا ہنگام پر ہنگام  
آپ میں کلید طیبہ کی طرح  
سکھانہ نقیض کے معلق میں ہوتے ہوئے  
سانس کے ٹوٹنے سے نہیں ٹوٹتا  
باغبر کے لئے سرور فیض ہے  
آپ کی خاک پاؤں سلام علیک  
آپ کی خاک نعائین کا فیض ہے  
ورنہ صابو ہے کیا السلام علیک



## مصنف کی دیگر تصانیف

۱۔ شریکِ فائدہ (دوسرا ایڈیشن زیر طبع) ادنیٰ نواز غزلوں اور بقیہ انفرادی نظموں کا مجموعہ

۲۔ رحمتِ تمام (دوسرا ایڈیشن زیر طبع) ایمان انفرادی مجموعہ نعت و منقبت

۳۔ آئینہ رحمت (زیر طبع) طویل اور جان نواز نعت شریف مشتمل کتابچہ

۴۔ حج نامہ (منتظم و مکمل) زیر طبع جس میں ہزاروں رباعیہ پر ہوا اشعار

۵۔ ذریعہ علم و حج اور زیارت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم سے متعلق تمام تر مناسک اور ثواب کی ایسی واضح اور دلنشین عکاسی کی گئی ہے کہ شاید وہاں نہ ہو۔

۶۔ سلسلہ انوار (مجموعہ نعت و منقبت) دوسرا ایڈیشن (زیر طبع)

۷۔ اختیارِ ادب (زیر طبع) علمی ادبی تنقیدی اور تنقیدی سائل پر نظر فرماؤ مثلاً کاجو

۸۔ سیاستِ صدر کی منزل پر (مطبوعہ) ترقی نظموں کا مجموعہ

## سلام

بخصوص سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم

رحمتِ ربِ نما السلام علیک  
آپ آئے یقینِ خدا آگیا  
اے ثبوتِ خدا السلام علیک  
دوستِ دشمنِ گناہگار و پرہیزگار  
رکے مشکل کشا السلام علیک  
آپ ہیں کلمہ طیبہ کی طسریع  
رحمتِ جاریہ السلام علیک  
کُل نفس کے حلقے میں ہوتے ہوئے  
زندہ مطلقہ السلام علیک  
سانس کے ٹوٹنے سے نہیں ٹوٹتا  
فضل کا سلسلہ السلام علیک  
باخبر کے لئے سرورِ فیض ہے  
آپ کی خاکِ پا السلام علیک  
آپ کی خاکِ نعین کا فیض ہے  
ورنہ صابر ہے کیا السلام علیک





## مصنف کی دیگر تصانیف

- (۱) شریکِ وقاد (دوسرا ایڈیشن زیر طبع) دلتواز غزلوں اور لہجہ  
افروز نظموں کا مجموعہ
- (۲) رحمتِ تمام (دوسرا ایڈیشن زیر طبع) ایمان افروز مجموعہ نعت و منقبت
- (۳) آیتِ رحمت (زیر طبع) طویل اور جاں نواز نعت شریف پر  
مشتمل کتابچہ
- (۴) حج نامہ (منتظم و نکل زیر طبع) جس میں ہزاروں روح پرور  
اشعار کے ذریعہ عمرہ حج اور زیارت نبویؐ سے  
متعلق تمام تر مناسک اور آداب کی ایسی دلنشین اور  
واضح عکاسی کی گئی ہے کہ باید و شاید
- (۵) سلسلہ النوار مجموعہ نعت و منقبت (دوسرا ایڈیشن زیر طبع)
- (۶) اختیارِ ادب (زیر طبع) علمی ادبی تہذیبی اور تنقیدی  
سائل پر نظر نواز مقالات کا مجموعہ
- (۷) سیاستِ صداقت کی منزل (مطبوعہ) قوی نظموں کا مجموعہ